

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
12 iulie 2023**

**Probă scrisă
ARTA TEATRALĂ – ARTA ACTORULUI**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

I. TÉTEL (30 punct)

Az 1922-ben a Bukaresti Nemzeti Színházban bemutatott és 1925-ben kiadott *Erős lelkek* az önámítás drámája, mely központi témája Camil Petrescu színházának. Az abszolút szerelem drámája, válaszként íródott Stendhal *Vörös és fekete* című regényére.

Írjon egy esszét, amelyben elemzi Andrei Pietraru és Ioana Boiu központi szereplőket, figyelembe véve:

- a. a szerző bemutatását a korszak kontextusában;
- b. a szerző által írt másik két mű példáját;
- c. a mű témájának elemzését, a címből kiindulva;
- d. a két szereplő jellemzését;
- e. a kettejük közötti, valamint a többi szereplővel való kapcsolat leírását.
- f. két színész megnevezését, akik életet adtak ezeknek a szereplőknek híres színházi előadásokban, filmekben vagy televízióban.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

II. TÉTEL (30 punct)

Írjon egy esszét „*Spontaneitás*” címmel, melyben figyelembe veszi:

- a. értelmezze elméleti szempontból a színházra jellemző sajátos képességet – a *spontaneitást*;
- b. a pedagógiai tapasztalatából kiindulva, adjon példát 3 színházi játékot tartalmazó sorozatra, mely szükségszerűen ezt a képességet fejleszti, Viola Spolin mintája alapján (a színházi játékoknak és szabályainak bemutatása, koncentrációs pont, instrukciók menetközben, megjegyzések és értékelés);
- c. érveljen a b. pontban említett színházi játékok sorrendjének betartása mellett, a képesség fejlesztésének folyamatában.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

III. TÉTEL (30 punct)

„Idővel a kölcsönös bizalom lehetővé teszi, hogy a tanuló saját magára bízza az *értékelést*. Képes csak egy célt szem előtt tartani, mivel már nem kell megfigyelnie saját magát, a tanuló türelmetlen, hogy megtudja hol hibázott. Amikor néző, akkor a társait értékeli; amikor színész, akkor figyel és megengedi, hogy a néző-diákok véleményt mondjanak róla, hisz a társai előtt áll.” (Viola Spolin, *Színházi improvizáció*, UNATC Press Kiadó, Bukarest, 2008, 75 oldal).

Az idézetből kiindulva, írjon egy esszét amelyben:

- a. elméleti szempontból részletezze, a tanítás-tanulás-értékelési folyamat szakaszait, a színházi műhelymunkában.
- b. adjon gyakorlati példát az a. pontban részletezett útvonalról;
- c. elemezze a színházi műhelymunka során alkalmazott értékelési típusokat, az analitikai program szerint.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.