

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
12 iulie 2023**

**Probă scrisă
ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ/EDUCAȚIE VIZUALĂ/EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

I. TÊTEL

(30 pont)

A.

A grafika, a festészet vagy a szobrászat esetében a képzőművészet nyelvére jellemző technikai eljárásokról beszélünk, amelyeket a művészek addig kombináltak, amíg meg nem találták személyes hangjukat. Ezek a munkamódszerek vagy eljárások az idők során, a társadalmi fejlődéssel és a tudományos felfedezésekkel szoros összefüggésben fejlődtek ki, és a művésznak sajátos módját adták üzeneteinek kifejezésére.

Az egyes képzőművészeti területek sajátosságait szem előtt tartva válaszoljon a következő kérdésekre:

- a. mutasson be egy hasonlóságot és egy különbséget a kollázstechnika és a mozaiktechnika között.
- b. soroljon fel három rajzolósi technikát, amelyeket a felhasznált anyagok és eszközök különböztetnek meg.

B.

A gondolatok és érzések kifejezését szolgáló, a műalkotás alapvető vizuális elemeinek megszervezése szempontjából a képzőművészeti kompozíció a művészi alkotómunka erőfeszítéseinek a legizgalmasabb és leghálásabb, de egyben a legnehezebb szakasza is.

Írjon esszét a következő témában: **A vizuális nyelvtan a dekoratív kompozícióban.** Az esszé megírása során vegye figyelembe:

- a. határozza meg a következő fogalmat: dekoratív kompozíció;
- b. a dekoratív kompozícióban alkalmazott három elv bemutatása;
- c. két színskála bemutatása, amely által megvalósítható az összhangzat és a kompozíciós egység;
- d. a stilizálás meghatározása, mint a dekoratív kompozíció sajátos eljárása;
- e. a kompozíciós elrendezés három típusának bemutatása a díszítőművészetben;
- f. Piet Mondrian, Victor Vasarely és egy az európai vagy román művészettörténet releváns alkotójának műveiből kiemelt három műalkotás segítségével, a mű címét és alkotóját is megadva, példázza miként járul hozzá a képzőművészeti ritmus (elhelyezkedés, irány, mozgás) a képzőművészeti tér kifejező és dekoratív megjelenítéséhez;
- g. fogalmazzon meg egy személyes véleményt a dekoratív kompozíció tanulmányozásának fontosságáról a kortárs képzőművészetben.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

II. TÉTEL

(30 pont)

A tíz év alatt készült közel 900 festményéről ismert és híres, **Vincent van Gogh** munkássága reprezentatív az egyetemes művészettörténetben. Eredeti stílusa erősen befolyásolta a modern festészet fejlődését, amelynek központi elemeiként mind az érzelmeket közvetítő és hangulatteremtő, túlradó ecsetvonások, mind pedig a vibráló, gyakran irreális színek egyaránt szerepet kapnak.

Írjon egy esszét, amelyben bemutatja festészetének eredetiségét és újszerűségét. Az esszé megírása során vegye figyelembe:

- azon történelmi és kulturális körülmények bemutatását, amelyek a művész munkásságának kialakulását elősegítették, kiemelve két kulturális sajátosságot, valamint az időben és térben való elhelyezkedést;
- érveljen a művész azon stílushoz vagy művészeti irányzathoz való tartozása mellett, amelyhez életműve tartozik;
- a művek címét is megadva, egy-egy alkotás által, írja le a művész munkásságának három sajátos jellemzőjét;
- a művészi üzenetének és két ihletforrásának bemutatása az alkotásában;
- hasonlítsa össze a Vincent van Gogh életműben alkalmazott munkamódszert egy másik, vele kortárs művész munkásságának módszerével, megjegyezve a szerző és az összehasonlított mű címét is;
- egy személyes álláspont megfogalmazása Vincent van Gogh munkásságának az egyetemes képzőművészetre gyakorolt hatásáról;
- nevezze meg Vincent van Gogh azon kortársát, aki a pointilizmus vagy bontott ecsetkezelés művelője volt.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

III. TÉTEL

(30 pont)

Részlet az OMEN által 3393 / 2017.02.28. számmal jóváhagyott *Képzőművészeti nevelés* VII. osztály számára előírt tantervből:

2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale plastice și decorative

Competențe specifice	Conținuturi
2.2. Valorificarea valențelor expresive ale limbajului plastic în studiul după natură și/sau compoziției	Studii după natură (natură statică, peisaj) – realizarea de schițe după natură în diverse tehnici rapide

Írjon esszét a témáról: „**A vizuális nyelv tanulásának gyakorlati szempontjai**”.

Az esszé megírása során vegye figyelembe:

- a következő fogalmak meghatározása: tanulás, lecke, tanítási módszer;
- az óratípus, a tanulóközpontú tanulás és az adott tantervrészlet tartalma közötti kapcsolat leírása;
- hozzon fel példákat az adott specifikus kompetencia kialakítására a következő módszerek mindegyikének felhasználásával: szemléltetés, kísérlet és projekt;
- fogalmazza meg a gyakorlati módszerek hatékonyságának két előnyét a hagyományos módszerekkel szemben;
- fogalmazza meg a készség- és kompetenciaformáló óra egy előnyét és egy hátrányát;
- fogalmazzon meg egy személyes véleményt a tanulóközpontú és a kompetenciaközpontú tanulásról, a művészeti órákra jellemző gyakorlati tevékenységek keretében, beleértve a két fogalom meghatározását is.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.