

Etapa județeană/sectoarelor municipiului București a olimpiadelor naționale școlare 2023
OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE - LIMBA SPANIOLĂ
Probă scrisă
11 martie 2023
CLASA a XII-a INTENSIV/ BILINGV
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice formulare /modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă puncte din oficiu. Rezultatele se apreciază cu punctaje cuprinse între 0 și 100 de puncte.

SUBIECTUL I - Comprensión lectora / 30p.

I.1. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con fragmentos del texto. (3 afirmații x 3p. = 9 puncte)

A. Falsa (*Así descubriste que las personas mayores también dudan*)

B. Verdadera (*Los viejos romanos convirtieron estas angustias familiares en material para sus comedias*)

C. Verdadera (*Marco Aurelio, preocupado e insomne por los disgustos que le causaba su hijo Cómodo, escribió en sus Meditaciones un alegato contra estas culpas: "Instrúyete cariñosamente, pero, si no lo consigues, no le recrimines a él, ni siquiera a ti mismo"*)

I.2. Contesta. (3 răspunsuri x 5p. = 15 puncte)

Răspunsuri posible

A. Según el texto, los riesgos que deben afrontar los padres son: el sentimiento de inseguridad al tomar una decisión con respecto a la vida de su hijo, las decisiones equivocadas, a veces, la pérdida del respeto y el amor de los hijos.

B. El primer estilo educativo es libre, democrático, tolerante, permisivo, mientras que el segundo es autoritario, estricto, duro e imperativo.

C. Marco Aurelio aconseja a los padres educar a sus hijos con amor y no esperar a que los hijos sean perfectos.

I.3. Resume el fragmento en negrita en 50-60 palabras. (6 puntos)

Răspuns liber.

Se evaluează înțelegerea mesajului scris prin contragerea textului dat (rezumat), cf. cerinței:

- fidelitatea față de sensul textului 1p.
- respectarea sistemului de enunțare [persoană, timp, mod] 1p.
- identificarea ideilor principale 1p.
- utilizarea conectorilor logici 1p.
- reformularea 1p.
- respectarea nr. de cuvinte 1p.

SUBIECTUL al II-lea - Competencia lingüística /30p.

II.1.1. Relaciona las frases con las expresiones del recuadro. ¡Ojo! Hay una expresión que no tienes que utilizar. (5 expresii x 0,6 p. = 3 puncte)

a. 3; b.1; c 4; d 2; e 5; *tener a mano – intrusa*

II.1.2. Transforma las siguientes oraciones utilizando el nexos que se da en cada caso. (5 fraze x 1p. = 5 puncte)

a. Si tuviera más dinero, montaría mi propia compañía de teatro.

b. En cuanto vuelva de su viaje, nos contará las aventuras.

- c. Aunque limpiemos una semana, no creo que podamos quitar toda la suciedad.
- d. Nos reuniremos el día 27 salvo que surja inconvenientes imprevistos.
- e. Mientras se encontrara / estuviera enfermo, no debería ir a la escuela.

II.1.3. Completa las siguientes oraciones con la información que le damos. (4 fraze x 1p. = 4 puncte)

- a. ¿Aceptarían nuestra invitación? Nos alegramos de que acepten nuestra invitación.
- b. Ya se habían ido cuando llegamos. Sentí que ya se hubieran ido cuando llegamos.
- c. No os habéis apuntado a la cena de fin de curso. Nos extraña que os hayáis apuntado a la cena de fin de curso.
- d. La cantante salió a saludar cuando ya nos habíamos ido. Fue una pena que la cantante saliera a saludar cuando ya nos habíamos ido.

II.1.4. Selecciona los adjetivos adecuados para cada verbo de cambio. (8 adjective x 0,5 p. = 4 puncte)

- A. Me quedé *bloqueado, perplejo*
- B. Se ha hecho *voluntario, anarquista*.
- C. Se puso *pálido, triste*
- D. Te has vuelto demasiado *tímido, desconfiado*.

II.1.5. Escribe los siguientes términos en la serie adecuada. (16 termeni x 0,25p. = 4 puncte)

la butaca, la pantalla, el doblaje, el arco de medio punto, la cúpula, el cortometraje, el acto, el rodaje, el busto, la columna, el escenario, el decorado, la subasta, la exposición, el boceto, el pedestal

- a. Cine: la pantalla, el rodaje, el cortometraje, el doblaje
- b. Teatro: la butaca, el escenario, el decorado, el acto
- c. Escultura y pintura: la exposición, la subasta, el busto, el boceto
- d. Arquitectura: el arco de medio punto, la cúpula, la columna, el diseño

II.2. Transforma estas frases al estilo indirecto en pasado. Intenta no repetir el verbo introductor, presta atención a los tiempos verbales y a otros cambios importantes. (10 puntos)

Răspuns posibil:

La periodista comenzó la entrevista felicitando al escritor por su trabajo y preguntándole cuánto tiempo había durado la investigación para ese nuevo libro. El escritor le contestó que solamente en el texto de la novela había trabajado tres años. A continuación, el periodista le cuestionó acerca de la causa de haber escrito un libro con ese tema. El escritor le explicó que había leído la autobiografía de F.T. cuando era universitario, y lo había fascinado, por eso siguió leyendo sobre ella siempre que podía. También el periodista quiso saber cuál era el motivo de haberse dedicado a la escritura. El escritor le confesó que había empezado con la lectura, que él consideró la mejor cosa de su vida ya que le había enriquecido la vida. También declaró que fue su padre quien le había fomentado esa vocación explicando que por haber tenido una mala relación con él, se había aferrado a los libros como manera de resistir a la autoridad del padre.

SUBIECTUL al III-lea - Expresión escrita / 40p.

Respectarea cerinței: tip de producție [2p.], număr de cuvinte [0,5p.] / =2,5p.

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / = 2,5p.

Calitatea argumentării: argumente pertinente ilustrate de exemple =10p.

Coerență și coeziune: articulatori logici [4p.], forme pronominale anaforice [3p.] și fraze de tranziție [3p.] = **10p.**

Corectitudine morfosintactică; ortografie gramaticală = **10p.**

Pertinența vocabularului și folosirea corectă în context; ortografie lexicală = **5p.**

Se vor depuncta:

- greșelile lexicale majore/ inadecvarea la context: 0,25 p;
- greșelile gramaticale majore (ser/ estar; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): 0,25 p;
- folosirea greșită a unei prepoziții: 0,10 p.

N.B. Se punctează orice altă soluție logică și corectă din punct de vedere lexico-gramatical.